

ΤΙΤΛΟΣ: Όμιλος Μουσικής «Τους ποιητές τραγουδώντας...»

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ	Τατιανή Μπενέκου
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΠΕ 79.01 - Μουσικής
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	Χορωδία - Απόδοση μελοποιημένης ποίησης
ΤΑΞΗ	Δ' - Ε' - Στ' Τάξη
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ (αν ο αριθμός μαθητών υπερβαίνει τους 20 αιτιολογήστε γιατί)	20
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΜΙΛΟΥ	Δύο (2)
ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Γνωριμία των μαθητών με ποιήματα σπουδαίων Ελλήνων λογοτεχνών και με την αντίστοιχης ποιότητας μελωδία σημαντικών συνθετών. Απόδοση των μελοποιημένων ποιημάτων από τη χορωδία του συνόλου, μέσω της οποίας οι μαθητές έρχονται σε επαφή με βασικά στοιχεία φωνητικής τεχνικής και χορωδιακής πράξης.
ΣΤΟΧΟΙ / ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	<ul style="list-style-type: none"> - Να γνωρίσει ο μαθητής σημαντικά αποσπάσματα ελληνικής ποίησης - Να εξοικειωθεί με διαχρονικές μελωδίες του ελληνικού ρεπερτορίου - Να αντιληφθεί τον άρρηκτο δεσμό λόγου - ήχου - Να γνωρίσει βασικές χορωδιακές / φωνητικές αρχές - Να ενισχυθεί η ομαδικότητα / συνεργασία - Να αναπτυχθεί ο σεβασμός προς τον συμμαθητή - συγχορωδό - Να εκτιμά και να απολαμβάνει σημαντικά έργα ποίησης - μουσικής - Να εκφράζει μέσα από τον λόγο και τη μελωδία σκέψεις και συναισθήματα
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<ul style="list-style-type: none"> - Παρτιτούρες μελοποιημένων τραγουδιών - Προβολές ιστορικών ηχογραφήσεων - Οπτικο-ακουστικό υλικό αναφορικά με τους δημιουργούς
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ	Θα γίνει προσπάθεια επικοινωνίας με μουσικούς προκειμένου να δούνε οι μαθητές πώς αποδίδεται ένα μελοποιημένο έργο από επαγγελματίες του χώρου.
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση των τραγουδιών στην εκπαιδευτική κοινότητα - Ηχογράφηση / βιντεοσκόπηση τραγουδιών
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΝ	Ο όμιλος δομείται σε διττό άξονα, ο οποίος θα δουλεύεται παράλληλα: <ul style="list-style-type: none"> - Γνωριμία / ανάλυση των ποιητικών έργων με παράλληλη εκτενή αναφορά στην επιλογή των μελωδιών / μουσικών οργάνων με τα οποία αυτά επενδύθηκαν. Αναφορά σε βασικά βιογραφικά στοιχεία των δημιουργών - Εκμάθηση / απόδοση των μελοποιημένων ποιημάτων βάσει των στοιχειωδών αρχών της χορωδιακής απόδοσης και φωνητικής τεχνικής